

**Ivor Bolton dirige esta noche su última función como director musical del Teatro Real**

## **IVOR BOLTON: 10 AÑOS DE ÉXITOS**

### **AL FRENTE DE LA ORQUESTA Y DEL CORO TITULARES DEL TEATRO REAL**

- Con la última de las diez funciones de *Mitridate, re di Ponto*, de Wolfgang Amadeus Mozart, Ivor Bolton se despide del foso del Teatro Real como su director musical, aunque seguirá dirigiendo en las próximas temporadas.
- A finales de julio de este año el gran director británico culminará 10 años -dos mandatos sucesivos- de una fecunda y entrañable relación con la Orquesta y el Coro Titulares del Teatro Real, iniciada en septiembre de 2015, después su nombramiento oficial el 10 de febrero de 2014.
- Además de los conciertos, el director británico ha dirigido 24 producciones operísticas en el Teatro Real, abarcando cinco siglos de música -de *La Calisto*, de Francesco Cavalli, a *Only the Sound Remains*, de Kaija Saariaho-, destacando las seis óperas de Wolfgang Amadeus Mozart (repitiendo *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*), las cuatro de Georg Friedrich Händel y las tres de Benjamin Britten. [\[Ver listado abajo por orden cronológico\]](#)
- En la próxima temporada Ivor Bolton volverá a colaborar con la directora de escena Deborah Warner en el estreno de la nueva producción del Teatro Real de *El sueño de una noche de verano*, de Benjamin Britten, después del grandísimo éxito obtenido con *Billy Budd* (2017) y *Peter Grimes* (2021).
- Durante los últimos diez años, en los que Ivor Bolton trabajó junto a Andrés Máspero y José Luis Basso, sucesivos directores del Coro Titular del Teatro Real, sus cuerpos

**estables han experimentado un creciente prestigio y reconocimiento nacional e internacional.**

Madrid, 9 de abril de 2025. - Con ***Mitridate, re di Ponto***, **Ivor Bolton** (Blackrod, Inglaterra, 1958) dirige su última producción en el foso del Teatro Real como director musical de la institución, cargo que ocupa desde septiembre de 2015 y hasta el final de la presente temporada. Sin embargo, su debut en el Real había sido mucho antes, en 2007, con ***Leonore***, de **Beethoven**, en versión de concierto y al frente del Coro y Orquesta Nacionales de España.

Ivor Bolton llegó a Madrid con una consolidada y reconocida carrera como clavecinista, director de orquesta y también de ópera, con un vínculo de más de tres décadas con la Ópera Estatal de Baviera -desde 1994 hasta la actualidad-, con el Mozarteum Orchester Salzburg -del que fue director entre 2004 y 2016-, y la presencia regular en festivales como los de Glyndebourne y Salzburgo, además de sus actuaciones en los más importantes auditorios y teatros de todo el mundo y una larga lista de grabaciones discográficas y audiovisuales, muchas de ella premiadas.

Su musicalidad, sensibilidad y dominio de distintos lenguajes, estilos y estéticas musicales queda de manifiesto en los títulos que dirigió en el Real, entre los que predominaron las óperas de **Mozart** -***Mitridate, re di Ponto, Lucio Silla, Idomeneo, re di Creta, Las bodas de Fígaro, Don Giovanni*** y ***La flauta mágica***-; **Händel** -***Rodelinda, Parténope, Orlando*** y ***Theodora***-; y **Britten** -***Peter Grimes, Billy Budd*** y ***Gloriana***. Pero Bolton dirigió con un éxito similar otras obras de los siglos XVII y XVIII con su especial estilo historicista, en el que incorpora a la Orquesta Titular del Teatro Real algunos instrumentos “originales” o sus técnicas interpretativas con la colaboración de concertinos especializados. Tal fue el caso de ***La Calisto***, de **Cavalli**; ***Aquiles en Esciros***, de **Corselli**; ***Alceste***, de **Gluck**; o ***Medea***, de **Cherubini**. Del siglo XIX se atrevió con ***La prohibición de amar***, título poco frecuentado del “primer **Wagner**” y triunfó con sus lecturas de distintas obras del siglo XX como ***Rusalka***, de **Dvorak**; ***Jenufa***, de **Janacek** y ***El gallo de oro***, de **Rimski-Kórsakov**, así como las obras de **Britten** ya mencionadas. También hizo una incursión en el repertorio de este siglo con ***Only the sound remains***, de **Kaija Saariaho**.

Bolton ha contribuido al prestigio de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, renovando lentamente su plantilla con la incorporación de excelentes músicos, invitando a los concertinos más adecuados a cada producción y dotando a la orquesta de una ductilidad y plasticidad que le permiten lograr interpretaciones con el empaste, estilo y lenguaje adecuados a cada partitura.

En 2023 Bolton fue nombrado Comandante de la Excelentísima Orden del Imperio Británico por el rey Carlos III de Inglaterra a propuesta del Consejo de Ministros del Reino Unido, “por sus servicios a la música”. También el Teatro Real reconoció su gran aportación al perfeccionamiento de su orquesta concediéndole uno de sus premios en el mismo año.

La trayectoria de Ivor Bolton en el Teatro Real está asociada a la de **Joan Matabosch**, que lo propuso como director musical del Teatro Real después de un gran período sin que ese cargo estuviera cubierto por decisión de **Gerard Mortier**, director artístico de la institución entre 2010 y 2013.

Ahora, después de 10 años de trabajo conjunto, **Joan Matabosch** explica, a modo de balance: “El legado de Ivor Bolton a la Orquesta Titular del Teatro Real ha sido desarrollar su flexibilidad y su capacidad de adaptación camaleónica a todos los estilos. Desde un trabajo meticuloso sobre el repertorio de los siglos XVIII y XX, que Bolton conoce, domina y defiende con pasión, ha conseguido modelar la orquesta y potenciar la capacidad de sus músicos para escucharse mutuamente, amoldarse a discursos rítmicos, armónicos y vocales antagónicos, dirigiendo siempre desde un respeto y empatía admirables hacia la sintaxis musical y dramática de las producciones operísticas. Por eso es un maravilloso colaborador de los grandes directores de escena, que adoran trabajar con él”.

También **Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real, expresa su agradecimiento a Ivor Bolton, “que más allá de su fantástica labor al frente de la Orquesta y del Coro ha tratado al Real como su casa, de la que siempre habló con orgullo y generosidad en todo el mundo,

generando una enorme empatía con los trabajadores, los equipos artísticos, los representantes institucionales y el público, que lo premia cada noche con sonoros aplausos, a los que nos sumamos todos los que trabajamos con él.”

¡Muchas gracias, maestro!

## **ÓPERAS DIRIGIDAS POR IVOR BOLTON COMO DIRECTOR MUSICAL DEL TEATRO REAL**

(Por orden cronológico del estreno)

[La Calisto](#), de Francesco Cavalli (1651) | DE: **David Alden**

[Rodelinda](#), de Georg Friedrich Händel (1725) | DE: **Claus Guth**

[Parténope](#), de Georg Friedrich Händel (1730) | DE: **Christopher Alden**

[Orlando](#), de Georg Friedrich Händel (1730) | DE: **Claus Guth**

[Theodora](#), de Georg Friedrich Händel (1750) | DE: **Katie Mitchell**

[Aquiles en Esciros](#), de Francesco Corselli (1744) | DE: **Mariame Clément**

[Alceste](#), de Christoph Willibald Gluck (1767) | DE: **Krzysztof Warlikowski**

[Mitridate, re di Ponto](#), de Wolfgang Amadeus Mozart (1770) | DE: **Claus Guth**

[Lucio Silla](#) (1772), de Wolfgang Amadeus Mozart | DE: **Claus Guth**

[Idomeneo, re di Creta](#), de Wolfgang Amadeus Mozart (1781) | DE: **Robert Carsen**

[Las bodas de Fígaro](#), de Wolfgang Amadeus Mozart \* (1786) | DE: **Claus Guth**

[Don Giovanni](#), de Wolfgang Amadeus Mozart (1787) | DE: **Claus Guth**

[La flauta mágica](#), de Wolfgang Amadeus Mozart (1791) \* | DE: **Barrie Kosky y Suzanne Andrade**

[Médée](#), de Luigi Cherubini (1797) | DE: **Paco Azorín**

[La prohibición de amar](#) (1836), de Richard Wagner | DE: **Kasper Holten**

[Rusalka](#), de Antonin Dvorak (1901) | DE: **Christof Loy**

[Jenůfa](#), de Leos Janáček (1904) | DE: **Stéphane Braunschweig**

[El gallo de oro](#), de Nikolái Rimski-Kórsakov (1909) | DE: **Laurent Pelly**

[Peter Grimes](#), de Benjamin Britten (1945) | DE: **Deborah Warner**

[Billy Budd](#), de Benjamin Britten (1951) | DE: **Deborah Warner**

[Gloriana](#), de Benjamin Britten (1953) | DE: **David McVicar**

[Only the Sound Remains](#) (2016), de Kaija Saariaho | DE: **Peter Sellars**

\* *Títulos dirigidos en dos temporadas*